



Cagibig

Optimiser l'usage des
ressources communes
par la mutualisation.

Présentation de Cagibig

Cagibig est une association lyonnaise spécialisée dans la mutualisation de ressources événementielles. Nous structurons un réseau territorial qui permet aux associations, collectivités, entreprises et organisateurs d'événements d'emprunter du matériel déjà disponible localement, mis à disposition par d'autres structures.

Notre objectif est de faciliter la circulation de ces ressources déjà existantes, plutôt que de multiplier les achats individuels. Grâce à notre modèle de mutualisation, cette circulation est rendue simple, fiable et équitable, et permet de passer d'une logique d'achat individuel à une logique d'usage partagé.

Une association de plus de 15 ans d'expérience

Fondé en 2011 sous le nom de Big Foot Production, Cagibig se concentrait à l'origine sur l'organisation de concerts et de festivals, et l'accompagnement des artistes et des techniciens dans la mise en place de leurs événements. Suite à de nombreux échanges avec ces acteurs, l'équipe a constaté que tous possédaient les mêmes besoins matériels. L'idée d'un système de mutualisation s'est alors imposée naturellement afin d'optimiser l'usage des équipements et de réaliser des économies sur l'achat de matériel.

En 2015, Cagibig a pris un virage décisif en se spécialisant dans la mutualisation de ressources. En plus de simplifier l'échange de matériel, elle a développé des solutions d'achats collectifs et de conseil pour aider les organisations à mutualiser efficacement leurs ressources.

En 2019, Cagibig a normalisé son modèle économique, lui permettant ainsi de s'ouvrir à d'autres secteurs au-delà des associations culturelles : sport, salons professionnels, collectivités territoriales... Aujourd'hui, avec plus de 230 structures membres en région Auvergne-Rhône-Alpes, Cagibig est devenu un acteur clé de la mutualisation et une référence dans la planification de l'usage des ressources sur le territoire.

Nos missions et nos valeurs

La mutualisation est pour nous une manière différente de structurer l'économie des ressources : moins centrée sur l'accumulation, davantage fondée sur la planification d'usage, la réciprocité, le partage et la responsabilité collective. À travers notre modèle, nous cherchons à faire émerger une culture commune de la ressource partagée, capable de répondre aux contraintes économiques, écologiques et logistiques du secteur événementiel.

Cagibig repose principalement sur les principes de solidarité, d'économie circulaire et de coopération territoriale. Concrètement, notre modèle permet aux structures de :

- mettre à disposition le matériel qu'elles possèdent
- emprunter du matériel disponible localement plutôt que l'acheter
- participer à des achats collectifs lorsque plusieurs structures ont un besoin commun
- contribuer à un modèle économique coopératif, basé sur l'échange et la valorisation des ressources existantes.

Nous ne nous limitons donc pas à un simple catalogue de matériel. Nous organisons les conditions de confiance, de suivi, de planification et de réciprocité nécessaires pour qu'un réseau de partage fonctionne dans la durée.

Le matériel mutualisé disponible sur la Région Auvergne Rhône-Alpes

Le catalogue Cagibig recense un large éventail de matériel événementiel mis à disposition (Catalogue complet disponible sur notre site internet) :

- Mobilier
- Accueil du public
- Restauration
- Barnums
- Zonage, sécurité
- Régie, matériel technique
- Outillage
- Inclusion, prévention

Le catalogue évolue en fonction des contributions des membres, des besoins identifiés sur le territoire et des usages réels observés dans le réseau.

Pourquoi mutualiser ?

Les enjeux écologiques

La mutualisation constitue un levier concret de sobriété matérielle. En organisant l'usage partagé de ressources déjà disponibles sur un territoire, elle permet de limiter le rachat de ce qui existe déjà, de réduire la production de nouveaux équipements et, par conséquent, de diminuer la pression exercée sur les matières premières nécessaires à leur fabrication.

Dans l'événementiel, de nombreuses ressources sont utilisées de manière ponctuelle, parfois quelques jours seulement dans l'année. Cette faible intensité d'usage interroge directement la pertinence de l'achat individuel. En augmentant le taux d'utilisation du matériel existant, la mutualisation contribue à éviter leur sous-emploi et à mieux amortir leur impact environnemental sur l'ensemble de leur cycle de vie.

Cette démarche s'inscrit pleinement dans une logique d'économie circulaire : privilégier l'usage plutôt que la possession, entretenir et réparer plutôt que remplacer, réemployer plutôt que produire, et valoriser l'existant avant d'envisager de nouveaux achats.

La mutualisation peut également contribuer à réduire l'empreinte logistique des événements, à condition que les flux soient organisés de manière cohérente. En favorisant l'accès à du matériel disponible localement et centralisé, elle limite le recours à des ressources expédiées sur de longues distances et encourage une planification plus rationnelle des transports, des départs et des retours.

Les enjeux économiques

D'un point de vue économique, la mutualisation répond à une tension forte du secteur événementiel : des besoins matériels importants, mais souvent ponctuels, face à des budgets contraints et à une hausse générale des coûts d'organisation.

Plutôt que d'immobiliser des ressources financières dans l'achat d'équipements peu utilisés, les structures peuvent accéder à du matériel déjà existant, mis à disposition par d'autres membres du réseau. Cette logique permet de réduire les coûts d'investissement, de limiter les charges liées au stockage et à l'entretien individuel, et de réorienter les budgets vers d'autres postes essentiels de l'événement : programmation, accueil du public, accessibilité, prévention, qualité technique ou rémunération des équipes.

Chez Cagibig, cette logique est structurée par un système de bigs, qui permet de valoriser les contributions et de redistribuer équitablement la valeur créée par l'usage du matériel au sein du réseau. Le modèle ne repose donc pas uniquement sur une réduction des coûts : il propose une autre manière d'organiser la valeur, fondée sur la contribution, la réciprocité et l'usage partagé.

Les chiffres observés par Cagibig montrent qu'une contribution sur quatre ans peut permettre jusqu'à 70 % d'économies financières selon les usages et les typologies de matériel concernées.

Les enjeux sociaux et territoriaux

En mettant en commun leurs ressources, les structures passent d'une logique d'équipement individuel à une logique de coopération. Chacune peut contribuer au réseau, bénéficier des ressources disponibles et participer à une dynamique collective fondée sur la confiance, la réciprocité et l'usage partagé.

Cette organisation renforce les solidarités entre associations, collectivités, entreprises, lieux, festivals et organisateurs d'événements. Elle permet à des structures aux moyens différents d'accéder à des ressources qu'elles n'auraient pas toujours pu mobiliser seules. Elle contribue ainsi à réduire certaines inégalités d'accès au matériel et à renforcer la capacité d'action des acteurs locaux.

À l'échelle territoriale, la mutualisation permet également de mieux identifier les ressources existantes, de documenter les besoins, de repérer les manques et d'éviter les achats dispersés. Elle devient alors un outil de coordination locale, capable de relier les enjeux d'économie circulaire, de coopération territoriale et de transition événementielle.

En ce sens, Cagibig ne se limite pas à faire circuler du matériel. L'association contribue à structurer un écosystème dans lequel les ressources sont mieux connues, mieux partagées et mieux valorisées. La mutualisation devient alors un levier de développement territorial, en renforçant les liens entre les acteurs et en créant les conditions d'une organisation plus collective, plus sobre et plus pérenne de l'événementiel.

Le développement d'une expertise

Définir la mutualisation

Il n'existe pas de définition officielle de la mutualisation, ce qui constitue un frein à son intégration dans les pratiques économiques et culturelles. Cagibig contribue à faire reconnaître la mutualisation comme un concept structurant dans les pratiques économiques, les politiques publiques et les démarches de transition territoriale.

L'association mène des actions de plaidoyer afin d'inscrire la mutualisation comme un levier stratégique pour une gestion plus durable et solidaire des ressources. À travers des prises de parole et des échanges avec les institutions, Cagibig sensibilise les décideurs aux bénéfices d'une organisation basée sur le partage. La définition que l'on propose pour la mutualisation est la suivante :

"La mise en commun volontaire de ressources et la planification de leurs usages partagés."

Une expertise construite par l'étude et les rencontres professionnelles

En 2021, Cagibig a mené une étude approfondie auprès de 25 structures en France afin d'analyser les pratiques de mutualisation existantes. Cette enquête a permis d'identifier les besoins, les freins et les opportunités liés à cette démarche.

À la suite de cette étude, un besoin crucial a émergé : créer des espaces d'échange réguliers pour approfondir la réflexion, structurer les réseaux, et poser des bases solides pour la mutualisation. C'est ainsi que sont nées les Journées nationales des Acteurs de la Mutualisation (JAM).

Ces événements, organisés chaque année par Cagibig, réunissent des professionnels du secteur culturel et événementiel afin de partager leurs expériences, discuter des défis communs et développer de nouveaux modèles de gestion partagée. Grâce à ces rencontres, Cagibig poursuit son objectif : faire de la mutualisation un modèle reconnu et pérenne, bénéfique tant pour l'environnement que pour l'économie du secteur événementiel.

La création d'un modèle économique novateur

Le système de bigs permet de redistribuer équitablement la valeur créée par l'utilisation du matériel au sein du réseau. Les bigs sont l'unité de valorisation utilisée par Cagibig. Ils permettent de mesurer la valeur d'usage du matériel mis à disposition et d'organiser les échanges entre les structures.

Lorsqu'une structure contribue au réseau, elle peut obtenir des bigs. Cette contribution peut prendre plusieurs formes : mise à disposition de matériel, contribution financière sur un parc de matériel mutualisé, don ou contribution à un achat collectif.

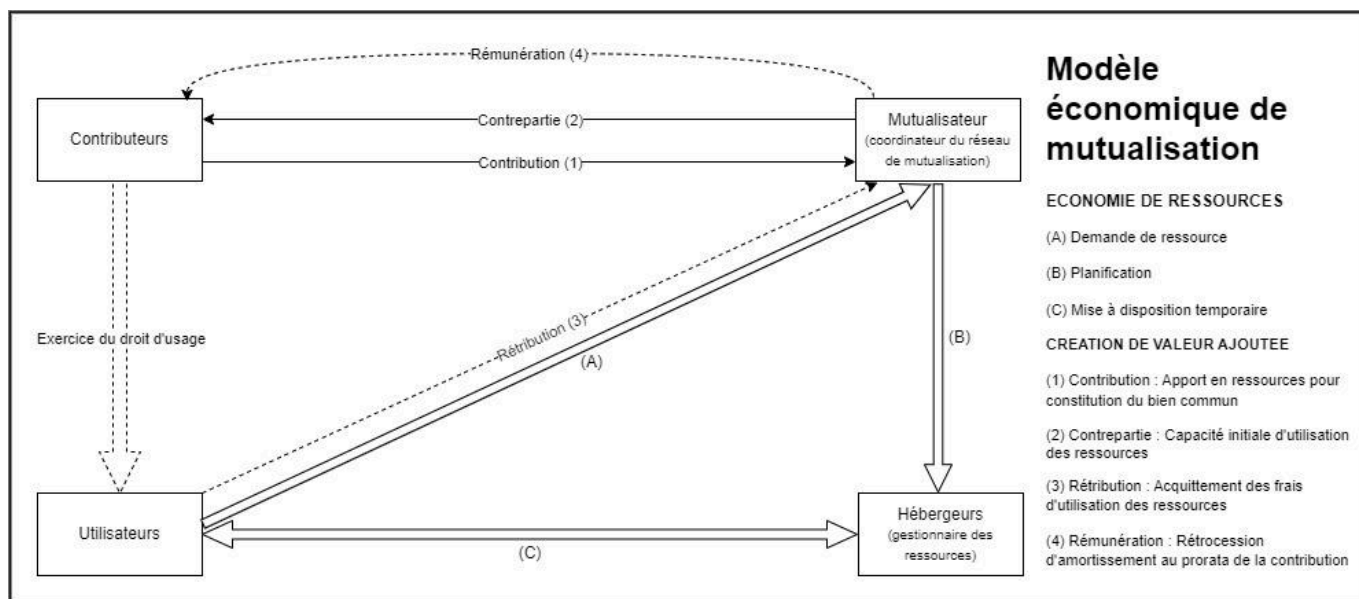
Ces bigs permettent ensuite d'emprunter du matériel auprès du réseau.

Contrairement à une monnaie classique, les bigs n'ont pas vocation à être convertis en argent. Ils servent à organiser la réciprocité entre les structures et à réguler l'accès aux ressources partagées. Ils permettent de reconnaître la contribution de chacun, tout en évitant que le modèle repose uniquement sur une logique d'achat ou de location.

4 rôles complémentaires permettent d'assurer le bon fonctionnement de ce modèle économique :

- Le contributeur met à disposition son matériel ou contribue financièrement. En contrepartie, il reçoit des bigs, lui permettant d'emprunter du matériel en retour.
- L'utilisateur emprunte le matériel en utilisant les bigs qu'il a accumulés grâce à ses contributions.
- L'hébergeur planifie la mise à disposition temporaire des ressources en s'assurant qu'elles soient disponibles. Il stocke le matériel, veille à sa maintenance, et supervise les opérations logistiques.
- Le mutualisateur est le tiers de confiance des opérations. Il oriente les demandes d'emprunts des différents acteurs vers les hébergeurs, anime le réseau, initie des acquisitions collectives répondant aux besoins des membres de la communauté, et s'assure du bon déroulé des prestations.

En l'occurrence, Cagibig possède un rôle de mutualisateur, mais également d'hébergeur avec la gestion de son dépôt de stockage partagé.



© EL-GARRACH BALANDIN Hichem, HANS Charlotte, Cagibig, 2020

Ce schéma illustre les flux du modèle de mutualisation : les contributeurs apportent des ressources au réseau, les utilisateurs exercent un droit d'usage, les hébergeurs assurent la disponibilité opérationnelle du matériel, et le mutualisateur coordonne les échanges.

Et à part mutualiser des ressources, on fait quoi ?

De la transmission (ateliers, formations, accompagnements)

Cagibig accompagne les structures, les réseaux et les territoires qui souhaitent développer des dynamiques de mutualisation. Ces accompagnements permettent de comprendre les principes du modèle, d'identifier les ressources disponibles, d'analyser les besoins matériels, de structurer un réseau local et de définir les conditions concrètes de mise en commun.

Les formations combinent des apports théoriques sur la mutualisation, l'économie circulaire et l'économie de la fonctionnalité, avec des temps plus opérationnels consacrés à la gestion d'un parc partagé, à la planification des usages et au fonctionnement d'un lieu de stockage mutualisé.

Des appels à projets

Cagibig met également en place des appels à projets destinés à accompagner les organisateurs d'événements dans l'intégration de pratiques plus durables.

Ces dispositifs permettent de soutenir des structures qui souhaitent faire évoluer leur façon de produire un événement. L'enjeu n'est pas seulement d'apporter une aide ponctuelle, mais d'accompagner des changements de pratiques concrets, mesurables et réutilisables par d'autres structures du réseau.

Des régies logistiques opérationnelles

Depuis 2015, Cagibig propose en complément un service de régie logistique opérationnelle pour faciliter l'organisation d'événements. Ce service inclut le suivi et la traçabilité du matériel tout au long de l'événement : inventaire, stockage, distribution, vérification et reconditionnement.

La gestion d'un espace de stockage partagé

Cagibig gère un dépôt partagé qui permet de centraliser, stocker, préparer et entretenir une grande partie des ressources mutualisées du réseau.

Ce lieu constitue une infrastructure concrète de mutualisation. Il facilite l'accès au matériel, simplifie les départs et les retours, améliore le suivi des ressources et permet de mieux organiser leur circulation entre les structures.

Ils nous font confiance

Les contributeurs de l'écosystème Cagibig

01 System - 23 59 - 24h de l'INSA - AADN - Acid Issues - ACOLEA - Adeen Tahn IY - Adopte une asso - AISP/SPIA - AKTIV - Alternatiba - Ancielia - AOA Prod - APCIAC - Arah Records - Archipel - Aremacs - Art de la Scène - Arty Farty - Atelier des Nouveaux Designs - Atelier Soudé - A Thou Bout D'Chant - Aya Galas de Catch - BDE Life Ise Good - Belka - Bella Music Company - Biennale de la Danse - Bip Boup Baguard - Blackguards - BiÖffique Théâtre - BLP Event - Brew Lab - Brunch France - Buddy Events - Carpa - CCO - CGI - Chez Marti - Chiposmose - Cité Musée Tony Garnier - Clé7 - Club des jeunes de Chalmazel - Jeansagnière - Club des Zincs - Club US Meyzieu - CMTRA - COJEP - Collectif Dédale - Collectif Fiertés en Lutte - Collectif Malunes - Collectif Pourquoi Pas - Collectif Tress - Commune de Montvalezan - Compagnie le Cri de la Bouilloire - Compagnie Le Phare - Compagnie L'Indécrite - Complètement Gaga - CIE (Conscience et Impact Écologique) - Confluence des Luttes - Coopérative Funéraire de Lyon - Cour d'appel de Lyon - Croix Rouge - Culture Next - Culturoscope - Disco Patio - Distinct - Dons du Son - Double Mixte - Dusty Nation - EM Lyon (Early Makers Group) - Ecladanse La Murette - Ecocentre du Lyonnais - Elixion Records - Est Métropole Habitat - Evasion - Events & Co - Everybody Trance - Exoria - Festifoin - Festival Dezing - Festival Lyon Zéro Déchet - Fondation Sainte Irénée - Forum Réfugiés - Foule - France Sans Frontières - Fréquence Écoles - FZL PROD - G.F.A BALANDIN - GIE La Ville Autrement - Girasol - GL Event - Gon'a Swing - Graines Electroniques - Grand Parc Miribel Jonage - Hadra Festival - Handinorme - Icade - Inclusiv Event - InfoPro Digital Trade Shows (656 Edition) - Infrason - Institut Analgésie - Institut Transitions - Jarring Effects - Carnaval - Kibind - Kzemos - La Bergerie Urbaine - La Caverne - La Classe en 6 - La Conciergerie de Montchat - La Coulisse - La Cuisine du Web - La Foresterie - La Légumerie - La Misanthrope - La Piste aux 4 Chansons - La Ressourcerie Culturelle - LARS - La Turbine - Lac Evènements - Le Ciel - Le Filantropie - Le Pata'dôme - Le Pèlerinage - Le Périscope - Les Amis de Sougey - Les Clochards Célestes - Les Dames - Les Gandousiers - Les Heures Joyeux.ses - Les Mandarins Corporation - Les Nuits de Fourvière - Lethe Musicale - LTPC - Lycée Sainte Marie - Lyon Roller - Lyon Wrestling - Maison de l'Agriculture Urbaine - Maison de l'Environnement - Médecins du Monde - Mediatone - Meleze - Merci René - Métropole de Lyon - Minute Cocotte - MJC Duchère - Mondor Festival - Music Prod Art - Musiques Actuelles Feyzin - Muto - MV7 Production - MVW - Nantua Fest - Neotekk - Nerrivik - Nettoyons Lyon - Nomad Kitchens - Novelty - NUPES (LFI) - OT Izvora - Owl Day - P2P Industry - Paroisse Sainte Blandine - Particular Culture - PAUZA - Physical Tool - Plateau Urbain - PLF Barrières - PLF Event - PLF Industrie - Pôle Pixel - Première Energie - Primevère - Printemps de Pérouges - Prose Event - Purple Effect - QDS Lyon - Quai du Polar - Raclettes Party - Radiant Act - Re(a)dorons la Guillotière - Rhône Emplois et Développement - SAFAR - Sagarmatha - Sandrine Runel - Secret Feta - SEKHEM - Sellerie Moillo - SEPC Event - SEPR - Silk Me Back - Skynight France - Soffa - Solidays - Sortir du Réseau Nucléaire - Spiritus - Street Food Cool Club - Studio Ganek - Tapage Nocturne AQ Groupe - Tavernier Boris - Tentourage - The Clean Project - The Greener Good - The Shift Project - Theoriz - Thrillstage - Toast - TÖÖ - Totaal Rez - Troi3 (Peinture Fraiche Festival) - Une nuit pour 2500 voix - Union Commerçant Croix Rousse - Université de Lyon - Unknown event - Vac Expo - Valentin Lugenstrass - Vangart - Ville de Givors - Villeurbanne (Direction culture) - Villeurbanne (Direction de la vie associative) - Volonterre - Vthéthé - Wild Architecture - Wobz - Woodstower - Worldskills - XTF

Ils nous soutiennent



Rejoignez-nous !



@Cagibig



@Cagibig



@Cagibig